



MARIO LOURO

Autodidata, com formação de desenho no âmbito do curso da faculdade de arquitetura e um observador assíduo de arte contemporânea, que sempre retiro ensinamentos através de um sentido crítico apurado.

Início o meu percurso artístico no âmbito da pintura, com a técnica de tinta acrílica sobre tela, em Março de 2020, em plena fase da pandemia Covid 19, sabendo que os meus 59 anos de experiência acumulada na escola da vida, no campo espacial, cultural, a ingenuidade e a criatividade, são os meus trunfos.

A motivação pessoal é grande e possuir uma linha de continuidade, método e domínio da técnica no geral é um desafio intencional, que aliado á inspiração pessoal será altamente congratulante.

As minhas pinturas tem a profundidade do pensamento infantil, dos caracteres, símbolos, cores e imagens que todos podem entender, num ambiente de positividade, contentamento e humor e no contexto de um mundo de extrema superficialidade.

As figuras apresentadas são uma criação pessoal, com um sentido genuíno e original, que refletem o dilema Abstrato / Real ou Surreal.

Nascido em 15/04/1961 e residente em Braga, Portugal, Arquitecto de profissão, formado na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP); Desde 1985, trabalho no município de Braga, em urbanismo e regeneração urbana do centro histórico, em projeto e gestão, assim como em profissão liberal; Obtive 2 prémios internacionais de arquitetura no ano 2000, FAD 2000 (Espanha/Portugal) em Barcelona e Luigi Cosenza (Prémio Europeu de Arquitectura) em Nápoles, Itália, com a obra de uma casa de habitação.

Self-taught, with a background in drawing in the scope of the course of the college of architecture and a constant observer of contemporary art, who always draw lessons through a refined critical sense.

I started my artistic career in the field of painting, with the technique of acrylic paint on canvas, since March 2020, in the middle of the Covid 19 pandemic, knowing that with my 59 years of experience accumulated in the school of life, in the spatial, cultural field, ingenuity and creativity, are my assets.

Personal motivation is great and having a continuity line, method and mastery of the technique in general is an intentional challenge, which combined with personal inspiration will be highly congratulatory and amazing.

My motivations have the depth of children's thinking, the characters, symbols, colors and images that everyone can understand, in an environment of positivity, contentment and humor, in the context of a world of extreme superficiality.

Born on 04/15/1961 and resident in Braga, Portugal, Architect by profession, graduated from the Faculty of Architecture of the University of Porto (FAUP); Since 1985, I work in the municipality of Braga, in urban planning and urban regeneration of the historic center, in design and management, as well as in a liberal profession; I won 2 international architecture awards in 2000, FAD 2000 (Spain / Portugal) in Barcelona and Luigi Cosenza (European Architecture Award) in Naples, Italy, with the work of a residential house.

Art Curriculum 2020/2021

1 March 2020 | Exhibition Work in Instagram | @marioxlouro
30 April 2020 | Participation in Luxembourg Art Prize 2020 | Luxembourg
22 January - February 2021 | Exhibition Kromatic@rt in M.A.D.S. Milano | Italy
28 March - 11 April 2021 | Exhibition Art For Art's Sake | Virtual Artists 2020 | London UK
01 March 2021 | Membership at Plogix Gallery & Online Art Group | London UK
Soon June 2021 | Participation in Contemporary Painting Awards 2021 | USA
Soon September 2021 | Participation in Luxembourg Art Prize 2021 | Luxembourg



Hours

Museum

From Tuesday to Sunday
10.00am to 17.30pm

Closed on Monday, New Year's Day,
Easter Sunday, 1st May and
Christmas Day

Free on Sunday
until 2.00pm

Library

Advanced booking required

Educational Services

Besides the work developed at
different stages for schools, this

sector has equally directed its
attention to specific community
groups (senior citizens, disabled
visitors and citizens with a history of
drug addiction, among others),
ensuring a diversified set of activities

Shop

See opening hours

Access

Buses to Carlos Amarante, Avenida
da Liberdade and Praça Conde de
Agrolongo (Campo da Vinha)

Museu dos Biscainhos

Rua dos Biscainhos 4700-415 • BRAGA
Tel. (351) 253 204 650 • Fax (351) 253 204 658
E-mail mbiscainhos@ipmuseus.pt
www.ipmuseus.pt

MUSEU • DOS BISCAINHOS

EXPOSIÇÃO | EXHIBITION

MARIO LOURO | ART WORKS 2020/2021

6 A 14 MAIO 2021

Braga | Portugal





EXPOSIÇÃO | MARIO LOURO ART WORKS 2020 | 2021

A exposição no Museu dos Biscainhos, marca e reflete o primeiro ano de trabalho do artista Mario Louro, na sua cidade natal.

Trata-se da primeira exibição física de praticamente todos os trabalhos de pintura acrílica sobre tela ou papel, executados desde Março de 2020 a Março de 2021, do artista; num ambiente carregado de história e desde logo num evento único e singular, face à localização das várias pinturas contemporâneas enquadradas por justaposição, nos espaços do Palácio Barroco do século XVII, do Museu dos Biscainhos.

História, cor, abstração, figuração, cenários, contraste, confrontação, polémica, controvérsia, mistura, sintonia, dissonância, serão sinónimos de uma exibição impar e marcante, que enaltecem tanto o museu, como as pinturas contemporâneas expostas.

As novas obras de arte tornam-se autónomas e integram-se nos vários espaços da antiga habitação por contraposição estética, reforçando o carácter patrimonial e histórico do local.

Agradeço em especial à Ex.ª Diretora do Museu dos Biscainhos, Dr.ª Isabel Silva que proporcionou a execução da exposição e a todos os amigos e conhecidos que me apoiaram no percurso desta nova atividade.

EXHIBITION | MARIO LOURO ART WORKS 2020 | 2021

The exhibition at the Biscainhos Museum, marks and reflects the first year of work of the artist Mario Louro, in his hometown.

It is about the first physical exhibition of practically all the works of acrylic painting on canvas or paper, executed from March 2020 to March 2021, of the artist; in an environment full of history and right from the start in a unique and singular event, given the location of the various contemporary paintings framed by juxtaposition, in the spaces of the Baroque Palace of the 17th century, in the Biscainhos Museum.

History, color, abstraction, figuration, scenery, contrast, confrontation, polemics, controversy, mixture, harmony, dissonance, will be synonymous with an odd and striking exhibition, which praises both the museum and the contemporary paintings on display.

The new works of art become autonomous and are integrated in the various spaces of the house due to an aesthetic position, reinforcing the patrimonial and historical character of the place.

